

L'autonomie du scénario pédagogique multimedia

Une trame de formation créée pour être lue sur un support numérique ne se construit pas de la même manière qu'une formation en présentielle ou qu'un contenu exposé sur papier. Il n'y a pas d'avantage à créer un scénario de formation sur écran qui resterait copié sur une structure adaptée à d'autres supports (la relative linéarité d'un livre ou d'un cours magistral par exemple). Le multimedia offre la possibilité d'aller au delà du simple défilement de contenu tel que sur un support de formation classique. Alors profitons au maximum de l'interactivité, de la médiatisation et de l'arborescence hypertexte pour créer de véritables univers virtuels au service de l'apprenant et de l'objectif pédagogique.

Les réflexions autour de la segmentation et de la mise en scène des contenus doivent être poussées de telle sorte que l'emploi du multimedia soit justifié par rapport à la formation proposée. L'agencement des ressources (textes, images, animations, vidéos, activités interactives...) peut devenir ultra pertinent par rapport à l'intention des formateurs si le scénario multimedia est pensé de manière autonome et réellement détaché d'un système de présentation classique, prenant en compte les spécificités de création et les possibilités caractéristiques d'une réalisation numérique. Il faut maintenant imaginer de nouvelles anatomies de scénarii de formation et non aménager les schéma de supports traditionnels existants. Réfléchir à la valeur ajoutée du multimedia permettra de créer des interfaces en accord total avec le sujet traité et ainsi approcher, avec des atouts propres, de la qualité d'un intervenant en formation présentielle. Il en va de la crédibilité du e-learning.